

أسلوب أداء مقطوعة أغاني بدون كلمات للتشيللو والبيانو لمندلسون

أ.م.د/علاء محمد عبد السلام *

مقدمة:

تعتبر آلة التشيللو من أهم الآلات الوترية في تكوين المجموعات الآلية سواء في الأوركسترا أو موسيقى الحجرة، ويتضح ذلك من الدور الذي تلعبه في الأعمال الموسيقية للعديد من المؤلفين المهتمين بالآلة⁽¹⁾.

في نهاية الكلاسيكية وبداية الرومانتيكية أصبح للآلة دورا كبيرا في أداء الألحان الأساسية كآلة منفردة، كما لعبت دورا هاما في المصاحبة الميلودية والهارمونية، ويرجع الفضل في ذلك لكل من بيتهوفن Beethoven، برامز J. Brahms، ومندلسون Mendelssohn⁽²⁾.

في العصر الرومانتيكي كانت الآلة قد وصلت إلى أقصى حد من التطور ليس في التصنيع فقط بل في أسلوب الأداء ونوعية الصوت الصادر الذي أصبح أكثر قوة ونقاء والذي انعكس على دور الآلة ضمن مجموعات موسيقى الحجرة لمؤلفي العصر الرومانتيكي خاصة مندلسون وشوبرت⁽²⁾ إلا أن مندلسون كان أكثر ميلا نحو الرومانتيكية وتظهر أعماله عدم إخلال الناحية الرومانتيكية بطابعه الكلاسيكي، حيث كان يمثل إتجاها رومانتيكيا كلاسيكيا على نقيض شوبرت الذي كان كلاسيكيا رومانتيكيا الذي صار على نهج بيتهوفن ولكن بمضمون أكثر تواضع⁽³⁾.

مشكلة البحث:

لاحظ الباحث من خلال تدريسه لأحد الأعمال الهامة في العصر الرومانتيكي لآلة التشيللو للمؤلف الموسيقي الألماني مندلسون (Mendelssohn) وهي مقطوعة أغاني بدون كلمات (Song without words) لمرحلة الدراسات العليا وجود بعض الصعوبات العزفية الخاصة

* علاء محمد عبد السلام: أستاذ مساعد بقسم الأداء، تخصص تشيللو، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان .

(1) Berlioz, H.& Strauss, R: Treatise on Instrumentation Dover, New York, 1988, P. 861.

(2) ألفريد أينشتاين: الموسيقى في العصر الرومانتيكي، ترجمة أحمد حمدي، مراجعة حسين فوزي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٣ م. ص ١١٦.

(3) Valerie Walden - One Hundred Years of Violoncello – Cambridge University Press - U. K 1998.

باليد اليمنى (القوس) واليد اليسرى ، الأمر الذي دفع الباحث إلى تناول هذا العمل بالشرح والتفسير ومحاولت تذليل صعوباتها العزفية.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

(١) التعرف على الصعوبات العزفية لليد اليمنى واليد اليسرى لمقطوعة أغاني بدون كلمات لمندلسون.

(٢) تناول الصعوبات العزفية لمقطوعة أغنية بدون كلمات لمندلسون بالشرح والتفسير لمساعدة العازف على تذليلها.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى تحقيق الأهداف السابق ذكرها، يمكن أن يؤدي إلى تحسين أداء دارس مرحلة الدراسات العليا في العزف على الآلة.

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

عينة البحث:

مقطوعة أغنية بدون كلمات لمندلسون للتشيللو والبيانو مصنف (١٠٩).

حدود البحث:

دارس مرحلة الدراسات العليا بكلية التربية الموسيقية.

أسئلة البحث:

(١) ما هي الصعوبات العزفية التي تواجه دارس مرحلة الدراسات العليا في أداء مقطوعة أغاني بدون كلمات لمندلسون؟

(٢) كيف يمكن التغلب على تلك الصعوبات العزفية التي يواجهها دارس مرحلة الدراسات العليا مقطوعة أغاني بدون كلمات لمندلسون؟

أدوات البحث:

(١) آلة التشيللو.

(٢) قائمة المراجع.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

— الدراسة الأولى:

بعنوان: "دور آلة التشيللو فى موسيقى الحجره عند مندلسون"^(١)

يهدف هذا البحث إلى تحديد الدور التي تقوم به آلة التشيللو فى موسيقى الحجره عند مندلسون وكيفية توظيفه لها من خلال الدراسة التحليلية للخماسى الرباعى الوترى رقم (١) مصنف (١٨)، والرباعى الوترى رقم (٦) مصنف (٨٠) القاء الضوء على أسلوب العزف على الآلة، والوقوف على مهارات الاداء وتناولها بالشرح والتفسير ومحاولة ايجاد الحلول الممكنة للتغلب عليها ، واتبع الباحث المنهج الوصفى الذى يشمل تحليل المحتوى، وقد توصل الباحث إلى النتائج التالية:

أعطى المؤلف لآلة التشيللو دورا هاما فى أداء الأفكار اللحنية الأساسية ، والمحاكاة بين الآلة ومجموعة الآلات الخماسى والرباعى الوترى ، وأداء المصاحبات الهارمونية والميلودية. وتدعيم الإنتقالات السلمية والقفلات.

تعليق الباحث: يرتبط هذا البحث بموضوع البحث الحالى من حيث تناول صعوبات الأداء على آلة التشيللو فى موسيقى الحجره لمندلسون وكيفية توظيف المؤلف للآلة من خلال الخماسى الوترى رقم (١) (مصنف (١٨)، والرباعى الوترى رقم (٦) مصنف (٨٠) الحركة الاولى ، وسيقوم الباحث بالشرح والتفسير لل صعوبات العزفية لعمل لنفس المؤلف لثنائى التشيللو والبيانو ، وإتباع نفس المنهج البحثي (المنهج الوصفى تحليل محتوى).

(١) محمود السيد عبد المقصود: بحث إنتاج غير منشور، كلية التربية الموسيقية (جامعة حلوان)، القاهرة ٢٠٠٩

الإطار النظري

فيلكس مندلسون Felix Mendelssohn

حياته: فى الثالث من فبراير عام ١٨٠٩ ولد جاكوب لودفيج فيلكس مندلسون فى مدينة هامبورج Hamburg، وهو ابن لأحد أثرياء برلين ويدعى إبراهيم مندلسون Ebraham Mendelssohn وحفيد الفيلسوف موسى مندلسون Moses Mendelssohn ، حيث ظهرت موهبة مندلسون الموسيقية فى سن مبكرة فشجعت أسرته على تنمية هذه الموهبة و تلقى أول دروسه الموسيقية على آلة البيانو على يد والدته.

- فى عام ١٨٢٥ سافر بصحبة والدته إلى باريس، وقد أتاحت له هذه الرحلة فرصة التزود بمعلومات جديدة واكتساب خبرات موسيقية كبيرة، حيث قام بتأليف الكابريتشيو Capriccio اللامع والذي يعتبر من أحسن أعماله، وإفتتاحية مسرحية شكسبير "حلم ليلة صيف"⁽¹⁾.

- عام ١٨٣٢ سافر إلى لندن حيث كتب هناك سيمفونية وإفتتاحية ومقطوعة غنائية بتكليف من جمعية لندن الفلهامونية، كما قام بقيادة مهرجان موسيقى الراين، ثم سافر إلى ألمانيا و عين قائدا لأوركسترا دوسلدورف Dusseldorf.

- عام ١٨٣٥ عين قائدا لأوركسترا جيفاند هاوس Gewand Haus بمدينة ليبزج، وفى نفس العام منحه جامعة ليبزج درجة الدكتوراة الفخرية تقديرا لمجهوداته ونشاطه الفنى الكبير.

- عام ١٤٤٦ اشتهرت مؤلفته المعروفة باسم (مارش الزفاف) فى إنجلترا وأصبحت أحد سمات مواكب زفاف الأميرات فى البلاط الملكى

- عام ١٤٤٧ قام مندلسون بالزيارة العاشرة والأخيرة إلى لندن، وبعد هذه الزيارة أخذت صحته تتدهور تدريجيا إلى أن توفى فى ليبزج فى الرابع من نوفمبر من نفس العام عن عمر ثمانى وثلاثون عاما.

(1) Sadie Stanly - *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* No (4), (12) Macmillan Publishers Limited - London 1980 .P.163.

أسلوبه وطابع موسيقاه:

- تميز أسلوبه بالعاطفة والغنائية والذي اتضح من خلال الثمانى مجلدات التى تحمل اسم أغانى بدون كلمات (Song without words) والتي توحى من خلال عنوانها بمعانى التعبير والعاطفة الجياشة، ولم يهدف من خلالها تصوير إلى مؤثرات شعرية أو أدبية خارجة عن الموسيقى البحتة، حيث تنتم كل مقطوعة منها بجو نفسى مركز يعبر عن الخيال والرقرة والعاطفة (١)

- حاول مندلسون تقديم إنطباعات موسيقية خاصة بالمشاهد الطبيعية من خلال سيمفونياته وافتتاحياته، حيث وصفه ريتشارد فاجنر بأنه من عظماء مصورى المشاهد الطبيعية من خلال افتتاحيته كهف فنجان.

- تأثر مندلسون بإسلوب يوهان سباستيان باخ خاصة فى مقطوعاته لآلة البيانو من حيث الصياغة وأسلوب التعبير. (٢)

أهم أعمال مندلسون لآلة التشيللو:

- اثنين صوناتا للتشيللو والبيانو مصنف رقم (٤٥)، (٥٨).

- مقطوعة للتشيللو والبيانو مصنف رقم (١٠٩) فى سلم "ري" / الكبير بعنوان (اغانى بدون كلمات Song Without Words).

(1) Einstein , Alfred: Music in the Romantic Era , Londen 1947.P201 , 202.

(٢) هوجو لايبترت: الموسيقى والحضارة، ترجمة أحمد حمدى محمود، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، القاهرة ١٩٦١. ص. ٣٤٨، ٣٤٩.

ثانياً: الإطار التطبيقي

يتناول الباحث في هذا الفصل الدراسة التحليلية لمقطوعة أغاني بدون كلمات مصنف (١٠٩) للتشيللو والبيانو لمندلسون والوقوف على أساليب أداء آلة التشيللو والمهارات العزفية التي ظهرت في كل منها وتناولها بالشرح والتفسير ومحاولة إيجاد الحلول الممكنة لتذليل صعوباتها .

- التحليل النظري والصيغة:

الصيغة : صيغة ثلاثية (A,B,A₂).

السرعة: بطيء .Andante.

السلم : "ري" / الكبير.

الميزان : رباعي.

الآلات المستخدمة: آلة التشيللو والبيانو .

النطاق الصوتي: كما موضح في النموذج التالي:



النطاق الصوتي للآلة في المقطوعة

أولاً: الفكرة A من م (٢ : ٢٥) قفلة تامة في سلم "ري" / الكبير.

ثانياً: الفكرة B من م (٢٦ : ٤٧) قفلة تامة في سلم "ري" / الصغير .

م (٤٨) Link.

ثالثاً: الفكرة (A₂) من م (٤٩ : ٦٧) قفلة تامة في سلم "ري" / الكبير.

التحليل التفصيلي:

أولاً: الفكرة A: يمكن تقسيم الفكرة A إلى ٦ أجزاء حسب تحليل الأداء على النحو

التالي:

(١) الجزء من م (٢ : ٥) كما في النموذج التالي:



نموذج يوضح الجزء من م (٢ : ٥) .

- **اليد اليمنى (القوس)**: إستخدام القوس المتصل Legato ويلزم الحرية في الإنتقال بين وترى "لا" و "ري" والغنائية في الأداء ، وإستخدام القوس المتقطع المتصل في م (٥) .

- **اليد اليسرى**: الإنتقال بين الأوضاع الثالث ، الرابع ، الثاني ، الرابع ، الأول ثم الوضع الثالث على وتر "لا" ، يلزم إستخدام الفيبراتو العريض كناحية جمالية في الأداء وخاصة أن السرعة بطيئة ، قفلة تامه في سلم "ري" / الكبير .

- **التظليل**: يبدأ هذا الجزء " P " ثم التدرج في أداء شدة الصوت Crescendo ثم العكس Diminuendo إنتهاء ب " p " مرة أخرى .

- **الحليات**: الأتسكاتورا في م (٢) والنتاج السمعي لها كالنموذج:



حلية الأتسكاتورا في م (٢) والنتاج السمعي لها .

(٢) الجزء من م (٦ : ٩) كما في النموذج التالي:



نموذج يوضح الجزء من م (٦ : ٩) .

- **اليد اليمنى**: إستخدام القوس المتصل .

- **اليد اليسرى**: م (٦ : ٧) إعادة م (٢ : ٣) مع إختلاف الترقيم في الضلعين الثالث والرابع من م (٧) حيث الإنتقال للوضع الرابع الزائد على وتر "لا" للتحويل لسلم "قا" ديبيز / الصغير، ثم الوضع الخامس والعوده إلى الوضع الرابع لإنهاء هذا الجزء في سلم "قا ديبيز" / الصغير .

- **التظليل**: يبدأ هذا الجزء " PP " ثم التدرج في أداء شدة الصوت Crescendo ثم العكس Diminuendo إنتهاء ب " p " مرة أخرى .

٣) الجزء من م (١٠ : ١٣) كما في النموذج التالي:



نموذج يوضح الجزء من م (١٠ : ١٣).

- اليد اليمنى: استخدام القوس المتصل ، مع استخدام القوس الثقيل Detache المتصل في م (١٣).

- اليد اليسرى: الانتقال من الوضع الثالث الزائد إلى الوضع الرابع في م (١٠ ، ١١) ، ثم إلى الوضع الأول في م (١١^٤) ثم الوضع الرابع على وتر "لا" ، ثم الوضع الأول في م (١٢^٤) ، ثم الوضع الرابع في م (١٣^٣) والقفلة نصفية في سلم "ري" / الكبير .

- التظليل: التدرج في أداء شدة الصوت Crescendo ثم العكس Diminuendo

_____ الحليات: الأثسكاتورا في م (١١) والنتاج السمعي كالتالي:



حلية الأثسكاتورا في م (١١) والنتاج السمعي لها.

٤) الجزء من م (١٤ : ١٧) كما في النموذج التالي:



نموذج يوضح الجزء من م (١٤ : ١٧).

- اليد اليمنى: استخدام القوس المتصل ، مع استخدام القوس الثقيل Detache المنفصل في م (١٥).

- اليد اليسرى: م (١٤ ، ١٥) إعادة حرفية ل م (٢ ، ٣) ، ثم الوضع الأول في م (١٦) ثم الوضع الرابع على وتر "لا" ، ثم الوضع الثالث في م (١٧) ، والقفلة تامة في سلم "ري" / الكبير .

- التظليل: التدرج في أداء شدة الصوت Crescendo ثم العكس Diminuendo.

- ٥) الجزء من م (١٨ : ٢١) وهو إعادة حرفية للجزء م (١٠ : ١٣).
 ٦) الجزء من م (٢٢ : ٢٥) وهو إعادة حرفية للجزء م (١٤ : ١٧).

ثانياً: الفكرة B : وهي تتسم بالحيوية في الأداء (Agitata) ، ويمكن تقسيم الفكرة B إلى أربعة أجزاء حسب تحليل الأداء كالتالي:
 ١) الجزء من م (٢٦ : ٢٩) كما في النموذج التالي:



نموذج يوضح الجزء من م (٢٦ : ٢٩).

- اليد اليمنى: استخدام القوس المنفصل والمتصل والمنقطع.
- اليد اليسرى: م (٢٦) استخدام الوضع الثالث ثم الانتقال للوضع الثاني الزائد لتسهيل أداء حلية الأتشكاتورا في الضلع الثالث في نفس المازوره ، وفي م (٢٨) الانتقال إلى الوضع الرابع على وتر "ري" واستخدام مهارة الأداء (فلوتاتو) في م (٢٨^٣) ثم الانتقال من الوضع الرابع إلى الوضع الأول على نفس الوتر "ري" ، والقفلة نصفية في سلم "ري" / الصغير.

الحليات: حليتي الأتشكاتورا ، الأولى في م (٢٦ و ٢٧) تؤدي بالوضع الثاني الزائد على وتر "لا" ، والثانية في م (٢٨) تؤدي بالوضع الرابع على وتر "لا".
 ٢) الجزء من م (٣٠ : ٣٥) كما في النموذج التالي:



نموذج يوضح الجزء من م (٣٠ : ٣٥).

- اليد اليمنى: استخدام القوس المنفصل والمتصل.

- اليد اليسرى: م (٣٠) تكرار حرفي ل م (٢٦) ، في م (٣١) إستخدام الوضع الثالث ثم الوضع الرابع ومنه إلى الوضع السادس الزايد (نغمة "صول ديبز" بالإصبع الأول على وتر "لا") ، مع تكرار إستخدام الوضع السادس الزايد في م (٣٢ ، ٣٣) ، ثم الإنتقال للوضع الأول على وتر "لا" في م (٣٤) ومنه إلى الوضع الثالث الزائد على وتر "ري" والقفلة نصفية في سلم "لا" / الصغير.

- التظليل: البداية بمتوسط القوة (mf) ثم التدرج في الضعف Diminuendo.

(٣) الجزء من م (٣٥٣ : ٤٥٢) كما في النموذج التالي:

نموذج يوضح الجزء من م (٣٥٣ : ٤٥٢).

- اليد اليمنى: إستخدام القوس المتصل والمنفصل في شكل إيقاعي سريع.
 - اليد اليسرى: م (٣٦ ، ٣٥٣) إستخدام الوضع الرابع ثم الوضع الأول ، وفي م (٣٧٣ ، ٣٨) الإنتقال بين الأوضاع الثالث والثاني الزائد والرابع على وتر "ري" و "لا" ، من م (٤٠٣ : ٤٣٢) إستخدام الوضع الثاني الزائد ومنه إلى الوضع الرابع بالتبادل على وتر "لا" ، وفي م (٤٣٣ : ٤٥٢) الإنتقال إلى المنطقة الأكثر حدة للآلة وفي مفتاح "صول" وإستخدام الوضع التاسع الزائد حيث نغمة "دو ديبز" بالإصبع الأول في المنطقة الحاده على وتر "لا" ، والقفلة نصفية في سلم "ري" / الصغير.

- التظليل: التدرج في الشدة حتى الوصول إلى العزف بقوة "ff" ثم التدرج في الضعف Diminuendo.

الحليات: حليلة الأنشكاتورا في م (٣٨) تؤدي بالوضع الثاني الزائد على وتر "لا".

(٤) الجزء من م (٤٥٣ : ٤٧) كما في النموذج التالي:



نموذج يوضح الجزء من م (٤٥ : ٤٧).

- اليد اليمنى: استخدام القوس المتصل عريض لتحقيق الغنائية وجمال الأداء Dolce.
- اليد اليسرى: استخدام الوضع الثالث على وتر "ري" و "صول" ثم الوضع الأول على وتر "صول" و "دو" مع المبالغة في أداء الفيبراتو لتحقيق الغنائية في الأداء، والقفلة تامة في سلم "ري" / الصغير.
- الحليات: حلية الأتسكاتورا في م (٤٦) تؤدي بالوضع الثالث على وتر "صول".
- اليد اليسرى: م (٤٨) Link تعتمد على أربيج الدرجة الخامسة لسلم "ري" / الكبير تمهيدا للفكرة A₂.



م (٤٨) Link.

ثالثا: الفكرة A₂ : قسيم الفكرة A₂ إلى جزئين حسب تحليل الأداء كالتالي:

- (١) الجزء من م (٤٩ : ٥٢) وهو إعادة حرفية للجزء من م (٢ : ٥) وقفلة تامة في سلم "ري" / الكبير.
- (٢) الجزء الختامي من م (٥٣ : ٦٧) كما في النموذج التالي:



نموذج يوضح الجزء الختامي من م (٥٣ : ٦٧).

- اليد اليمنى: استخدام القوس المتصل والمنفصل.

- اليد اليسرى: في م (٥٣ : ٥٤) استخدام الأوضاع الرابع ، ثم الثالث الزائد ثم الوضع الأول ثم وضع النصف ومنه إلى الوضع الرابع ، وبداية م (٦١) استخدام الأوضاع الرابع ثم الخامس ثم الثالث ، ثم الانتقال إلى وتر "صول" والوضع الثالث في م (٦٤) ثم أداء الأربيج في م (٦٦) بالأوضاع الأول على وترى "دو" و "صول" ثم الوضع الثاني على وترى "صول" و "ري" ثم الوضع الثالث والخامس على وتر "لا"، مع المبالغة في أداء الفيبراتو لتحقيق الغائية في الأداء ، والقفلة تامة في سلم "ري" / الكبير.

- التظليل: من م (٥٣ : ٥٦) التدرج في الصوت إلى القوة ثم العكس حتى الوصول للنهاية بتظليل "pp" مع الغنائية في الأداء.

نتائج البحث: يتضح مما سبق أن الباحث قد أجاب على أسئلة البحث وهي:

السؤال الأول: وهو/ ما هي الصعوبات العزفية التي تواجه دارس مرحلة الدراسات العليا في أداء مقطوعة أغاني بدون كلمات لمندلسون ؟

السؤال الثاني: وهو / كيف يمكن التغلب على تلك الصعوبات العزفية التي يواجهها دارس مرحلة الدراسات العليا في أداء المقطوعة السابق ذكرها ؟

وقد أجاب عليهما الباحث من خلال تناوله للإطار التطبيقي بالعرض والتحليل لمهارات اليد اليمنى (القوس) ، ومهارات اليد اليسرى من خلال إختيار الترقيم المناسب وأوضاع العفق لأصابع اليد اليسرى بشكل سليم ، وكيفية أداء الحليات والتظليل لمقطوعة أغاني بدون كلمات لمندلسون.

توصيات البحث: يوصى الباحث بما يلي:

١. زيادة الإهتمام بتنمية مهارات اليد اليمنى (القوس) لسهولة أداء الألحان الغنائية.
٢. الإستعانة بالكتب التقنية قبل عزف أى عمل وإختيار المناسب منها لتذليل الصعوبات التقنية لليد اليمنى واليد اليسرى.
٣. زيادة الإهتمام بمادة عزف موسيقى الحجره بداية من الثنائيات، والثلاثيات والرباعيات، وصولاً إلى أوركسترا الحجره ضمن منهج مرحلة البكالوريوس لمرحلة البكالوريوس مع الإهتمام بملائمة مستوى تقنياتها لكل مرحلة دراسية.
٤. تزويد المكتبات الموسيقية بالمعاهد والكليات الموسيقية بالمدونات الموسيقية والأشرطة التسجيلية لأعمال التشيللو فى لمؤلفى العصر الرومانتيكى.

مراجع البحث:

- (١) ألفريد أينشتاين: الموسيقى فى العصر الرومانتيكى، ترجمة أحمد حمدي ، مراجعة حسين فوزي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٣ م.
- (٢) بول هنرى لانج: الموسيقى فى الحضارة الغربية من بيتهوفن إلى أوائل القرن العشرين، ترجمة أحمد حمدي محمود، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٤.
- (٣) هوجو لاختبترت: الموسيقى والحضارة، ترجمة أحمد حمدي محمود، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، القاهرة ١٩٦١.
- 4) **Berlios , H.& Strauss , R:** Treatise on Instrumentation Dover , New York, 1988.
- 5) Einstein , Alfred: Music in the Romantic Era , Londen 1947.
- 6) Sadie Stanly - The New Grove Dictionary of Music and Musicians No (4) ,(12) Macmillan Publishers Limited - London 1980 .
- 7) Slonimsky , Nicolas , Baker's Biographical Dictionary of Musicians , New York , Collier Macmillan Publisher , 1978.
- 8) Valerie Walden - One Hundred Years of Violoncello – Cambridge University Press - U. K 1998.

ملخص البحث

إسلوب أداء مقطوعة أغاني بدون كلمات للتشيللو والبيانو لمندلسون

لاحظ الباحث من خلال تدريسه لأحد الأعمال الهامة في العصر الرومانتيكي لآلة التشيللو للمؤلف الموسيقي الألماني مندلسون (Mendelssohn) وهي مقطوعة أغاني بدون كلمات (Song without words) مصنف (١٠٩) لمرحلة الدراسات العليا وجود بعض الصعوبات العزفية الخاصة باليد اليمنى (القوس) واليد اليسرى - من هنا جاءت مشكلة البحث.

ويهدف البحث إلى التعرف على الصعوبات العزفية لليد اليمنى واليد اليسرى لمقطوعة أغاني بدون كلمات لمندلسون و تناولها بالشرح والتفسير لمساعدة العازف على تذليلها وبغرض تحسين أداء دارس مرحلة الدراسات العليا في العزف على الآلة، ويتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

واختتم الباحث بعض أهم النتائج التي أفضت إليها الدراسة التطبيقية والتي أجابت بدورها على سؤالي البحث من خلال تناوله بالشرح والتحليل لمهارات اليد اليمنى (القوس) ، ومهارات اليد اليسرى و إختيار الترقيم المناسب وأوضاع العفق لأصابع اليد اليسرى بشكل سليم ، وكيفية أداء الحليات والتظليل لمقطوعة أغاني بدون كلمات لمندلسون.، ثم أستعرض لأهم التوصيات التي إستخلصها الباحث وعرض لمراجع وملخص البحث باللغتين العربية والإنجليزية.

Research Summary

The Style of Playing Songs without Words for Cello and Piano for Mendelssohn

The Researcher noticed through teaching one of the most important works in the romantic era of the Cello by the German Musician Composer Mendelssohn songs without words (Category109) for post graduate studies that there are some difficulties for both of the right hand (bow) and the left hand. Hence the search problem was emerged.

The research aims to identify the difficulties of playing by both of the right hand and the left hand for songs without words to Mendelssohn and dealt with explanation and interpretation to help the player to overcome these difficulties, and to improve the performance of the graduate student in playing the Cello. This research follows the descriptive approach (content analysis).

The researcher concluded some of the most important results of the applied study, which in turn answered the research questions by addressing the explanation and analysis of the skills of the right hand (bow), and the skills of the left hand and how to choose the appropriate numbering and position of the hand to the left fingers properly, and how to perform trinkets and shading for the Song without Words to Mendelssohn. Then, there is a review for the most important recommendations extracted by the researcher and presented the references and summary of the research in both of Arabic and English.